



SCHEDA-PROGETTO PER IL RESTAURO DI BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI

DATI GENERALI

Istituto di appartenenza:

Segnatura:

Segnatura antica:

Autore:

Titolo:

Data / Datazione:

Luogo di edizione:

Editore/Tipografo:

Tipologia:

volume

fascicoli

fogli sciolti

rotolo

altro

faldone/busta

scatola

camicia

altro

manoscritto

stampato

misto

Numero carte / pagine:

Materiale:

carta

pergamena

misto

Presenza di:

miniature

disegni/stampe

sigilli

timbri

altro

Misure:

Legatura (in mm):

Blocco delle carte (in mm)

altezza:

altezza:

larghezza:

larghezza:

spessore:

spessore:

Precedenti restauri:

Eventuali osservazioni e note:



DESCRIZIONE LEGATURA:

Coeva

Non coeva

Tipologia:

- floscia
- semifloscia
- rigida

- assi lignee
- assente
- altro

Coperta:

Materiale:

- pergamena
- cuoio
- carta/cartone
- tela
- altro

- capra
- pecora
- vitello
- altro

Presenza di:

- patta
- corregge
- elementi metallici¹
- lacci

¹ Specificare se sono presenti borchie, cantonali, bindelle con puntale, tenoni.



Decorazione:

- ferri a secco ferri con oro altro

Cucitura:

Tipologia:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> nervo singolo | <input type="checkbox"/> sopraggitto |
| <input type="checkbox"/> nervo doppio | <input type="checkbox"/> ancoraggio diretto |
| <input type="checkbox"/> nervo doppio cucito a nervo singolo | <input type="checkbox"/> fettuccia |
| <input type="checkbox"/> spina di pesce | <input type="checkbox"/> alternata |
| <input type="checkbox"/> greco-bizantina/catenella | <input type="checkbox"/> altro |

Supporti:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> n. nervi: | <input type="checkbox"/> spago |
| <input type="checkbox"/> passanti | <input type="checkbox"/> pelle allumata |
| <input type="checkbox"/> incarttonati | <input type="checkbox"/> cuoio |
| <input type="checkbox"/> incollati | <input type="checkbox"/> pergamena |
| <input type="checkbox"/> mozzi | <input type="checkbox"/> fettuccia |

Capitelli:

Tipologia:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> primari | <input type="checkbox"/> passanti |
| <input type="checkbox"/> secondari | <input type="checkbox"/> mozzi |
| <input type="checkbox"/> manifattura industriale | <input type="checkbox"/> assenti |

Materiale dell'anima:

- | | |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> spago | <input type="checkbox"/> carta |
| <input type="checkbox"/> pergamena | <input type="checkbox"/> pelle allumata |
| <input type="checkbox"/> cuoio | <input type="checkbox"/> altro |

Assi / quadranti:

- legno cartone alla forma cartone controcollato

Indorsatura:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> a caselle | <input type="checkbox"/> carta |
| <input type="checkbox"/> a pettine | <input type="checkbox"/> pergamena |
| <input type="checkbox"/> sfinestrata | <input type="checkbox"/> materiale di riuso |
| <input type="checkbox"/> altro | <input type="checkbox"/> altro |

Carte di guardia:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> coeve | <input type="checkbox"/> carta |
| <input type="checkbox"/> non coeve | <input type="checkbox"/> pergamena |

Dorso:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> piatto | <input type="checkbox"/> attaccato |
| <input type="checkbox"/> tondo | <input type="checkbox"/> staccato |
| <input type="checkbox"/> nervi a rilievo | <input type="checkbox"/> con decorazioni |

Tagli:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> intonsi | <input type="checkbox"/> decorati |
|----------------------------------|-----------------------------------|

Note:



DESCRIZIONE BLOCCO DELLE CARTE:

Materiale supporto scrittoria:

Carta

- vergata
- fatta a macchina
- filigranata
- carta da lucido
- altro

Pergamena

- capra
- vitello
- pecora
- altro

Inchiostri:

- metallo-gallico
- nerofumo
- non identificato
- altro

Sigilli:

- assenti
- deperditi
- cera
- ceralacca
- cera sotto carta
- carta (sigillo a secco)
- metallo
- aderenti
- pendenti

Miniature:

- con preparazione
- senza preparazione

Timbri:

- a umido
- a secco

Fascicolazione²:

Note:

² Da compilare se è previsto lo smontaggio parziale o totale del volume, indicando il numero dei fascicoli con, ad esponente, il numero delle carte per fascicolo (es. $1^8 - 12^8, 13^4$ indica che i primi 12 fascicoli sono quaternioni e il 13° è un duerno). Nel caso di irregolarità nella composizione si tratterà uno schema grafico dei fascicoli irregolari.



STATO DI CONSERVAZIONE LEGATURA:

discreto mediocre pessimo

- dorso:
- cerniere:
- cuffie:
- piatti/angoli:
- cucitura:
- nervi:
- capitelli:
- indorsatura:

STATO DI CONSERVAZIONE BLOCCO DELLE CARTE:

discreto mediocre pessimo

- depositi:
- incrostazioni/residui organici:
- pieghe:
- deformazioni/ondulazioni:
- lacerazioni:
- lacune:
- abrasioni:
- crettature/perdite di colore-inchiostro:
- perforazioni da inchiostro:
- migrazione recto/verso inchiostro:
- imbrunimento/ossidazione:
- foxing:
- gore:
- macchie:
- attacco entomologico:
- attacco microbiologico:
- attacco murino:
- precedenti restauri:
- altro:

RESTAURO

Caratteristiche generali dell'intervento

senza smontaggio smontaggio parziale smontaggio totale

Operazioni preliminari:

- documentazione fotografica
- cartulazione³
- misurazione pH:
- prove di solubilità:

Carte⁴

³ Solo se è previsto lo smontaggio totale del volume.



- pulitura a secco:
- pulitura a umido
- umidificazione:
- fissaggio/consolidamento:
- lavaggio:
- deacidificazione:
- ossido-riduzione:
- disinfezione:
- ricollatura:
- risarcimento lacune:
- sutura tagli e strappi:
- velatura:
- restauro della piega:
- spianamento/tensionamento:
- rimozione precedenti restauri:
- altro:

Legatura⁵

	Recupero	Sostituzione
<input type="checkbox"/> nervi		
<input type="checkbox"/> cucitura		
<input type="checkbox"/> capitelli		
<input type="checkbox"/> indorsatura		
<input type="checkbox"/> coperta		
<input type="checkbox"/> cuffie		
<input type="checkbox"/> dorso		
<input type="checkbox"/> carte di guardia		
<input type="checkbox"/> piatti		
<input type="checkbox"/> fermagli / lacci		
<input type="checkbox"/> altro:		

Condizionamento:

- camicia/cartella
- scatola
- custodia per legatura da conservare a parte

Eventuali osservazioni e note:

⁴ Specificare nel dettaglio i materiali e le tecniche utilizzate.

⁵ Specificare nel dettaglio i materiali e le tecniche utilizzate, sia in caso di recupero che di sostituzione.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Soprintendenza Archivistica e Bibliografica
della Puglia e della Basilicata

Data

Restauratore progettista⁶:

Tecnico del restauro (eventuale)⁷:

⁶ Restauratore dei beni culturali abilitato alla professione incluso negli elenchi ex art. 29 o 182 del D.Lgs. 42/2004.

⁷ Tecnico del restauro abilitato incluso nell'elenco dei professionisti ex art. 29 del D.Lgs. 42/2004.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Soprintendenza Archivistica e Bibliografica
della Puglia e della Basilicata

RESOCONTO DELL'INTERVENTO⁸

⁸ copia del resoconto da stampare su carta acid free e da vincolare alla controguardia posteriore tramite brachetta in carta giapponese.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Soprintendenza Archivistica e Bibliografica
della Puglia e della Basilicata

Segnatura:

Anno:

Sintesi dello stato di conservazione prima del restauro (allegato 1)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sintesi delle operazioni effettuate (specificare i materiali e le tecniche utilizzate) (allegato 2)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Data

Restauratore progettista: